

ILUCIDARE



KOMUNIKAT PRASOWY

6 PROJEKTÓW W OBSZARACH INNOWACJI OPARTYCH NA DZIEDZICTWIE KULTUROWYM ORAZ STOSUNKACH MIĘDZYNARODOWYCH ZAKWALIFIKOWAŁO SIĘ DO NOWYCH SPECJALNYCH NAGRÓD ILUCIDARE

Bruksela, 28 maja 2020

Konsorcjum ILUCIDARE, Komisja Europejska i Europa Nostra z dumą ogłaszają listę zakwalifikowanych w 2020 r. projektów oraz pierwszą w historii edycję Specjalnych Nagród ILUCIDARE odbywającą się w ramach Europejskiej Nagrody w Dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagrody Europa Nostra! Projekty te są wybitnymi przykładami innowacyjnych działań opartych na dziedzictwie kulturowym i stosunkach międzynarodowych w całej Europie.

6 projektów zakwalifikowanych do Specjalnych Nagród ILUCIDARE 2020 to:

Innowacje oparte na dziedzictwie kulturowym

- Smart Heritage City, FRANCJA / PORTUGALIA / HISZPANIA
- St. John's Bulwark, 's-Hertogenbosch, HOLANDIA
- TYPA - Estońskie Muzeum Druku i Papieru, Tartu, ESTONIA

Dyplomacja oparta na dziedzictwie kulturowym

- Archaeology for a young future, WŁOCHY / SYRIA
- Przyjaciele Czeskiego Dziedzictwa, WIELKA BRYTANIA
- **Dom Oppenheimów, Wrocław, POLSKA**

Projekty zakwalifikowane do Specjalnych Nagród ILUCIDARE pokazują, że dziedzictwo kulturowe ma znaczenie i tworzy wartość dla Europy. Łącząc współczesne i historyczne techniki, opracowując najnowocześniejsze rozwiązania i wykorzystując dziedzictwo kulturowe w celu wspierania dialogu międzyludzkiego i wzajemnego zrozumienia, projekty te pokazują, w jaki sposób dziedzictwo kulturowe jest strategicznym zasobem dla innowacyjnych, kreatywnych, otwartych i współpracujących społeczeństw. W imieniu konsorcjum ILUCIDARE pragnę pochwalić zakwalifikowane projekty za niezwykłą pracę i włożone poświęcenie. Mamy nadzieję, że Wasze sukcesy zainspirują i ułatwią innowacyjne wykorzystanie dziedzictwa kulturowego do zrównoważonego rozwoju i wymiany kulturalnej w Europie i poza nią - powiedział **Koen Van Balen**, koordynator projektu ILUCIDARE (KU Leuven, Belgia)

Specjalne Nagrody ILUCIDARE pokazują, w jaki sposób dziedzictwo kulturowe łączy naszą przeszłość, teraźniejszość i przyszłość. Ujawniają ogromny potencjał wspólnego dziedzictwa Europy w zakresie wspierania innowacji i wzmocnienia pozytywnej roli UE w świecie, poprzez międzynarodową współpracę kulturalną. W tych trudnych czasach projekty znajdujące się na shortliście nowo utworzonych Specjalnych Nagród ILUCIDARE są dla nas wszystkich ogromną inspiracją. Są prawdziwymi Bohaterami Talentów Europy. Teraz, bardziej niż kiedykolwiek, musimy zmobilizować i zjednoczyć światy kultury, dziedzictwa, innowacji i badań oraz wzmocnić nasze globalne partnerstwa. Serdecznie gratuluję zakwalifikowanym projektom wykazania, że dziedzictwo kulturowe jest potężnym katalizatorem ożywienia i odrodzenia Europy - powiedziała **Mariya Gabriel**, komisarz ds. Innowacji, badań, kultury, edukacji i młodzieży.

6 zakwalifikowanych projektów przyniesie społeczności ILUCIDARE inspirację - nie tylko pozostałym uczestnikom, ale też decydującym wspierającym dziedzictwo jako dziedzinę dynamiczną i kreatywną.

Jesienią 2020 roku zostanie ogłoszonych dwóch zwycięzców Specjalnych Nagród ILUCIDARE - jeden za wybitne osiągnięcia w dziedzinie dziedzictwa kulturowego i innowacji oraz drugi za wybitne osiągnięcia w dziedzinie dziedzictwa kulturowego i stosunków międzynarodowych.

Specjalne Nagrody ILUCIDARE wspierane są przez unijny program badań i innowacji „[Horyzont 2020](#)”, a także unijny program „[Kreatywna Europa](#)” dla kultury i sektorów audiowizualnych, który wspiera również Europejską Nagrodę w Dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagrodę Europa Nostra.

PRESS CONTACTS

ILUCIDARE

Clémentine Daubeuf,
Kierownik ds. komunikacji
cdaubeuf@keanet.eu
+32 2 289 26 09

Europa Nostra

Lorena Aldana,
Koordynator ds. Polityki europejskiej
lao@europanostra.org,
M +32 496 73 82 46

Komisja Europejska

Susanne Conze,
susanne.conze@ec.europa.eu
+32 2 298 02 36

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ

Oficjalna strona [ILUCIDARE](#)

[Zdjęcia](#) i [Wideo](#) (w wysokiej rozdzielczości)

Oficjalna strona [Europa Nostra](#)

WIĘCEJ INFORMACJI O 6 ZAKWALIFIKOWANYCH PROJEKTACH

Innowacja oparta na dziedzictwie kulturowym

[Smart Heritage City, FRANCJA / PORTUGALIA / HISZPANIA](#)

Smart Heritage City to europejski projekt współpracy finansowany przez UE, który opracował rozwiązanie technologiczne usprawniające zarządzanie historycznymi ośrodkami miejskimi. Jest testowany w hiszpańskim mieście Ávila. Badanie zostało przygotowane przez konsorcjum siedmiu instytucji hiszpańskich, francuskich i portugalskich. Poprzez stworzenie sieci czujników połączonych z autodiagnostycznym narzędziem internetowym i narzędziem oceny typu open source, projekt ten jest doskonałym przykładem innowacji technologicznych opartych na dziedzictwie. Jednocześnie jest to również przykład asymilacji innowacji, ponieważ angażuje ona innowacje i zasoby opracowane w innych obszarach związanych z dziedzictwem. Inteligentne i oryginalne rozwiązanie w holistyczny sposób uwzględnia różne aspekty zarządzania dziedzictwem, w tym kwestie środowiskowe i bezpieczeństwa, prowadząc do lepszego podejmowania decyzji. Ma również ogromny potencjał do powielenia w innych kontekstach dziedzictwa miejskiego w całej Europie, zauważyło jury ILUCIDARE.

Kontakt: Rosa Ruiz Entrecanales, archeolog, Urząd Miasta Avila;
r Ruiz@ayuntavila.com; +34 630479896

St. John's Bulwark, 's-Hertogenbosch, HOLANDIA

W ramach programu konserwacji, w innowacyjny sposób odrestaurowano i przebudowano XVI-wieczny obiekt obronny w mieście 's-Hertogenbosch. Odzyskano i zachowano pozostałości archeologiczne oryginalnej budowli, a także wprowadzono nowoczesny design i materiał do nowej konstrukcji. Wyjmowane wkładki zaporowe (jazowe) w otworach ścian przeciwpowodziowych wokół tarasu chronią konstrukcję przed zimowymi i wiosennymi powodziąmi. Można ustawić wyższe bariery w celu ochrony wału przed ekstremalnie wysokimi wodami.

Ten projekt jest świetnym przykładem tego, jak można rozwijać nową wiedzę i nowe pomysły poprzez skrzyżowanie dyscyplin, w tym przypadku połączenie tradycyjnej konserwacji z nowoczesną wizualizacją i projektowaniem. Innowacyjny aspekt renowacji polega na rekultywacji jakości zabytkowego budynku przy jednoczesnym rozwiązywaniu bieżących problemów, takich jak bezpieczeństwo wody i skutki zmiany klimatu, oraz zapewnianiu udogodnień miejscowej społeczności, zauważyło jury ILUCIDARE.

Kontakt: Huibert Crijns, kierownik projektu, Departament Dziedzictwa, gmina „s-Hertogenbosch; h.crijns@s-hertogenbosch.nl, +31 6511 43 884

TYPA - Estońskie Muzeum Druku i Papieru, Tartu, ESTONIA

TYPA zajmuje się ochroną dziedzictwa druku i papieru oraz promocją stosunków międzynarodowych. Odwiedzający mogą wypróbować odnowione maszyny, dzięki czemu kolekcja muzeum może działać jako w pełni funkcjonalne studio druku. Jest to praktyczne rozwiązanie, które zapewnia równowagę między użytkowaniem a konserwacją, w tym niematerialnym dziedzictwem umiejętności i wiedzy związanym z drukowaniem i dziedzictwem papierowym. Współpraca międzynarodowa jest rozwijana między innymi poprzez program rezydencji artystów i przyjmowanie wolontariuszy za pośrednictwem Europejskiego Korpusu Solidarności. *Estońskie Muzeum Druku i Papieru jest wyraźnym przykładem innowacji opartych na dziedzictwie. Unikalne szkolenia i działania na rzecz budowania zdolności wspierają zbiorowe przekazywanie delikatnego europejskiego niematerialnego dziedzictwa. Innowacyjny aspekt tego muzeum polega na jego unikalnej koncepcji, połączeniu współczesnych narzędzi i*

historycznych technik drukarskich i papierniczych oraz modelu zaangażowania publicznego - zauważyło jury ILUCIDARE.

Kontakt: Lemmit Kapliński, członek zarządu, Muzeum Druku i Papieru TYPA; lemmit@typa.ee; +3725118619

Dyplomacja oparta na dziedzictwie kulturowym

Archaeology for a Young Future, WŁOCHY / SYRIA

*Inicjatywa ta zachęca uczniów szkół we Włoszech i Syrii do odkrywania własnej, lokalnej historii poprzez archeologię i do wirtualnej wymiany tych historii pomiędzy sobą. Ten innowacyjny program sprawił, że uczestnicy w wieku od 11 do 14 lat zdali sobie sprawę z wartości archeologii, odkryli nowe miejsca i głębiej związali się z własnymi lokalnymi środowiskami. Wymiana internetowa była dla wielu z nich pierwszym doświadczeniem w zakresie międzynarodowej wymiany kulturalnej i wspólnego zrozumienia wspólnego dziedzictwa. *Archaeology for a Young Future jest mocnym przykładem tego, w jaki sposób dziedzictwo może prowadzić do dialogu między ludźmi. Projekt promuje wymianę międzykulturową i wzajemne zrozumienie między uczniami, nauczycielami i społecznościami lokalnymi z Włoch i Syrii. Jest to niewielki projekt o oddolnym podejściu i skromnym budżecie, dzięki czemu można łatwo powielić go w dowolnym miejscu w Europie lub poza nią.* - podkreśliło jury ILUCIDARE.*

Kontakt: Stefania Ermidoro, dyrektor, Associazione per la Valorizzazione dell'Archeologia e della Storia Antica (AVASA); director.avasa@gmail.com; +39 3349460177

Przyjaciele Czeskiego Dziedzictwa, WIELKA BRYTANIA

Organizacja Przyjaciele Czeskiego Dziedzictwa z siedzibą w Wielkiej Brytanii na zasadzie wolontariatu podnosi świadomość znaczenia czeskiego dziedzictwa zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i w Czechach. Przy ograniczonych zasobach, organizacja wspiera projekty konserwatorskie przy pomocy niewielkich dotacji stymulacyjnych. We wszystkich aspektach swojej pracy Przyjaciele Czeskiego Dziedzictwa ściśle współpracują z lokalnymi organizacjami, władzami i wolontariuszami. Co roku odbywa się co najmniej pięć grup roboczych - każda trwa tydzień i obejmuje do ośmiu wolontariuszy. Jury ILUCIDARE wyraziło uznanie dla otwartego podejścia organizacji: *Ścisła, oparta na zaufaniu współpraca między brytyjską i czeską stroną, w tym między wolontariuszami i*

profesjonalistami, odbywa się na równych zasadach. Godne pochwały są także działania ukierunkowane na społeczność .

Kontakt: Peter Jamieson, przewodniczący, The Friends of Czech Heritage; jamieson42@waitrose.com; +44 (0)208 348 2662, +44 (0) 7903076183

Dom Oppenheimów, Wrocław, POLSKA

Dom Oppenheimów znajduje się w obszarze historycznego centrum Wrocławia. Posiada średniowieczną substancję, ale w XVII wieku nadano mu jednak obecną barokową formę. Była to jedna z niewielu zabytkowych kamienic we Wrocławiu, które przetrwały II wojnę światową. Ponieważ od początku XX wieku nie poddawana była konserwacji ani modernizacji, stan kamienicy bardzo się pogorszył i nie nadawała się już do zamieszkania, właśnie wtedy w 2012 roku kupiła ją obecna właścicielka. Następnie dom przeszedł staranny proces renowacji i modernizacji, podczas którego pieczołowicie uwzględniono jego wielowarstwowość substancji zarówno samego budynku, jak i związanej z nim historii społecznej.

Podczas prac konserwatorskich odsłonięto i odrestaurowano fragmenty barokowych i secesyjnych malowideł ściennych, gotyckie i renesansowe elementy kamienne oraz wyeksponowano gotyckie mury. W części tylnej powstał nowy budynek ze szklanymi fasadami na konstrukcji nośnej, odpowiadający wymaganiom nowoczesnych obiektów.

Projekt konserwacji i renowacji stanowił platformę wymiany dla polskich i niemieckich konserwatorów, restauratorów zabytków i rzemieślników. I tak zanim polscy rzemieślnicy podjęli pracę w tym budynku, zostali wysłani na szkolenia do Centrum Rzemiosła i Ochrony Zabytków w Görlitz w Niemczech. Proces konserwacji i rekonstrukcji budynku był także wspierany przez Polsko-Niemiecką Fundację Ochrony Zabytków.

Równolegle do prac budowlanych właścicielka budynku zainicjowała projekt badawczy dotyczący niemiecko-żydowsko-polskiej historii kamienicy, był on realizowany w Katedrze Literatury Niemiecko-Żydowskiej i Historii Kultury na Europejskim Uniwersytecie Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. Niemieccy studenci, uczestniczący w tym projekcie, przeprowadzili badania archiwalne i wywiady, w tym wywiad z najstarszą żydowską, byłą mieszkanką tego domu. Młodzi badacze odkryli również dwie gałęzie tej rodziny, które do tej pory nie wiedziały o sobie, że ocalały z zagłady.

Dziś dom jest wielofunkcyjnym centrum kulturalnym z restauracją na parterze. Wydarzenia kulturalne organizowane przez założoną w 2014 roku Fundację OP ENHEIM są otwarte zarówno dla mieszkańców, jak i odwiedzających Wrocław. Wystawy, zwiedzanie domu i publikacje fundacji OP ENHEIM są udostępniane w języku polskim, niemieckim i angielskim, tak aby były zrozumiałe dla międzynarodowej publiczności, i przedstawiają relacje polsko-niemieckie, a także ukazują tragiczne niemiecko-żydowskie dziedzictwo Wrocławia.

Fundacja OP ENHEIM współpracuje również z innymi organizacjami o charakterze polsko-niemieckim, na przykład z niemieckim stowarzyszeniem Arbeitsgemeinschaft Staat und Gesellschaft e.V., które organizuje wykłady i zwiedzanie Domu Oppenheimów dla żołnierzy niemieckich w ramach ich szkolenia politycznego.

Głównym celem fundacji OP ENHEIM jest kontynuowanie współpracy w dziedzinie sztuki, kultury i społeczeństwa obywatelskiego poprzez wykorzystanie historii, opowiedanej poprzez to dziedzictwo materialne.

„Projekt ten jest wyraźnym przykładem tego, w jaki sposób można rozwijać wzajemne zrozumienie i wymianę międzykulturową poprzez pokazywanie wielowarstwowego dziedzictwa kulturowego. Jednocześnie wartości te przyczyniają się do zachowania budynku i podkreślają jego rolę. W szczególności godne pochwały jest silne powiązanie prac konserwatorskich z historią miejsca i jego oryginalnym kontekstem”- jak podkreśliło w swojej ocenie jury ILUCIDARE.

Kontakt: Agnieszka Smutek, public relations, OP ENHEIM; info@openheim.org; +48 601 656 335

O SPECJALNYCH NAGRODACH ILUCIDARE

Specjalne Nagrody ILUCIDARE przyznawane w ramach [Europejskiej Nagrody w Dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagrody Europa Nostra](#) mają na celu identyfikację i promocję najlepszych praktyk w zakresie innowacji i stosunków międzynarodowych opartych na dziedzictwie kulturowym, a także wsparcie i zwiększenie wybitnych osiągnięć.

Europejska Nagroda w Dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagroda Europa Nostra organizowana jest od 2002 roku przez Europa Nostra we współpracy z Komisją Europejską i są powszechnie uznawane za najwyższy zaszczyt w Europie w obszarze dziedzictwa kulturowego. Zarówno Europejska Nagroda w Dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagroda Europa Nostra, jak i projekt [ILUCIDARE](#) są działaniami zawartymi w Europejskich Ramach Działań na Rzecz Dziedzictwa

Kulturowego ([European Framework for Action on Cultural Heritage](#)) wydanych przez Komisję Europejską w celu utrzymania i rozszerzenia spuścizny [Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018](#). Oba działania przyczyniają się do zasadniczych celów zwiększenia uczestnictwa i dostępu do dziedzictwa, mobilizacji wiedzy i badań oraz wzmocnienia współpracy międzynarodowej oraz globalnych partnerstw poprzez dziedzictwo kulturowe.

Specjalne Nagrody ILUCIDARE, współfinansowane z programów „[Kreatywna Europa](#)” i „[Horyzont 2020](#)”, są konkretnym przykładem tego, w jaki sposób można budować synergię między programami UE w celu zwiększenia ich wpływu.

Złóż wniosek o kolejną edycję Specjalnych Nagród ILUCIDARE!

Podobnie, jak w tegorocznej edycji Europejskiej Nagrody w Dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagrody Europa Nostra, w 2021 r. zostaną przyznane dwie nagrody specjalne ILUCIDARE: jedna za doskonałość innowacji opartych na dziedzictwie kulturowym, a druga za doskonałość stosunków międzynarodowych opartych na dziedzictwie kulturowym. Zwycięzcy nagród specjalnych zostaną wybrani spośród wszystkich nadesłanych zgłoszeń do czterech kategorii nagród European Heritage Awards / Europa Nostra Awards i Europa Nostra Awards.

Zgłoszenia do edycji Nagród w 2021 r. są już przyjmowane, a formularze zgłoszeniowe są dostępne na stronie [internetowej](#). Zgłoś swój projekt i podziel się swoją wiedzą oraz sukcesami!

Follow ILUCIDARE on social media



#ILUCIDARE #ILUCIDARESpecialPrizes

<https://ilucidare.eu>

ILUCIDARE is a European funded project which promotes heritage as a resource of innovation and international cooperation.



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 821394.

The opinions expressed in this document reflect only the author's view and in no way reflect the European Commission's opinions. The European Commission is not responsible for any use that may be made of the information it contains.